LE EMOZIONI E LE SODDISFAZIONI DI UN *PRAECEPTOR ET MODERATOR* PATRIOTA DELLA FINE DEL III SECOLO

Nelu ZUGRAVU
Centrul de Studii Clasice și Creștine, Facultatea de Istorie,
Universitatea „Alexandru Ioan Cuza" din Iași

Résumé : Pendant les premiers mois de l'année 298, à Augustodunum, devant le représentant du pouvoir central, un *vir perfectissimus* – probablement, le *praeses Galliae Lugdunensis* –, le rhéteur Eumène prononça un discours qu'Antony Hostein a catalogué comme un *presbeutikòs lógos* (discours devant un envoyé, un ambassadeur < gr. *πρεσβεία*; lat. *legatio* – ambassade), et non comme un *basilikòs lógos* (discours devant un souverain), en considérant, par conséquent, son auteur un pseudo-panégyriste. Ce plaidoyer n'a qu'une *causa, una de re*, pour reprendre la terminologie de l'auteur : la demande (*postulatio*) de la reconstruction de la soi-disant *scholae Maenianae* de la *civitas* (le discours étant, donc, connu sous le nom de *Pro instaurandis scholis oratio*). Toute la stratégie oratoire d'Eumène dans les deux parties (*partes*) du discours – l'une consacrée à souligner la nécessité de la reconstruction des écoles Méniennes et l'autre à indiquer les moyens financiers pour la réalisation du projet – est construite en vue de sensibiliser, de persuader et soumettre à la pression progressive du gouverneur anonyme. À notre avis – et c'est, osons le croire, l'apport original à la riche exégèse du discours –, cette stratégie a pour pierre angulaire le concept de *pietas*, suivi par Eumène à la lumière d'une intéressante dialectique entre la subtile dissimulation des angoisses et le dévoilement sincère des satisfactions que l'auteur réconcilie, comme un arbitre suprême, par l'appel répété à l'autorité des souverains. En ce sens, le rhéteur met l'accent sur la *pietas erga parentes* et la *pietas erga patriam*, deux concepts réunis sous le signe du dévouement et du devoir dus aux *principes* – *pietas erga principes*.

Mots-clés : Eumène, Augustodunum, Pro instaurandis scholis, écoles Méniennes, pietas erga parentes, pietas erga patriam, pietas erga principes.

Negli ultimi anni del III secolo, la *colonia Augustodunum* (Autun, Francia) della *Gallia Lugdunensis*[1] era un enorme cantiere. Diventata un'immensa rovina (*ruinarum eius magnitudo*) dopo le disgrazie seguite (*gravissima clades perculsa*) alla sconfitta della resistenza del 269–270 contro – molto probabilmente – le truppe dell'usurpatore Vittorino dell'Impero Gallico (*Batavica rebellio*)[2], veniva ricostruita a cura del collegio tetrarchico[3]. Come dimostrano le informazioni contenute nel secondo libro dell'epistolario pliniano, nel trattato *De officio proconsulis* del giurista Ulpiano, scritto verso il 210–220, nonché nella

[1] HOSTEIN, Antony, *La cité et l'Empereur. Les Éduens dans l'Empire romain d'après les* Panégyriques latins, Éditions de la Sorbonne, 2012 (généré le 08 Février 2019), URL: [http://books.openedition.org/psorbonne/9128], ISBN: 9791035101596. DOI: 10.4000/books.psorbonne.9128), pp. 199−219; LABAUNE, Yannick, KASPRZYK, Michel *et alii*, "Autun/*Augustodunum*, cité des Éduens", *Gallia*, 72/1, ei2015, pp. 195−216.

[2] *Pan.*, V [9], 4, 1. Alcuni editori la considerano *Bagaudica rebellio* – *cf.* LASSANDRO, Domenico, "Introduzione", in *Panegirici Latini*, a cura di Domenico Lassandro e Giuseppe Micunco, Torino, 2000, p. 20.

[3] *Pan.*, V [9], 3, 2; 4, 1−3; 5, 1; 16, 5; 18, 1−5; HOSTEIN, Antony, *op. cit.*, pp. 76−93, 152−157. Per la *restauratio civitatium* sotto la Tetrarchia, cfr. RODRÍGUEZ GERVÁS, Manuel José, "La propaganda de la restauratio *civitatium* en los panegíricos latinos tardoimperiales", *in II Congreso peninsular de História antiga: Coimbra, 18 a 20 de outubro de 1990: actas*, Coimbra, 1993, pp. 165−176.

https://biblioteca-digitala.ro

tarda legislazione, chi ispezionava e controllava i lavori, verificava le spese impegnate e decideva eventuali nuovi stanziamenti nel bilancio era appunto il governatore della provincia[4]. Il fatto che ciò succedesse ad *Augustodunum* è attestato dall'espressione *ut ipse vidisti*[5] della *oratio*, pronunciata nei primi mesi dell'anno 298, nel contesto appena ricordato, dal retore Eumenio[6] davanti al rappresentante del potere centrale, un *vir perfectissimus* – nell'opinione della maggior parte degli studiosi, il *praeses Galliae Lugdunensis*[7]. Non siamo convinti che, come si sostiene, questo discorso cui abbiamo finora fatto riferimento[8], facesse parte del solenne cerimoniale per l'arrivo (*adventus*) in città del governatore. E questo a causa del suo contenuto: esso non ha – come già osservato dagli editori e dai commentatori – la ricchezza e la complessità di un panegirico comune, ma ruota intorno a un solo aspetto, a una sola *causa*[9], *una de re*[10], per utilizzare la terminologia dell'autore: la richiesta (*postulatio*) del rifacimento delle cosiddette *scholae Maenianae* della *civitas*[11] (è noto perciò come *Pro instaurandis scholis oratio*). Ciò

[4] *Cf.* CAMODECA, Giuseppe, "Ricerche sui *curatores rei publicae*", *in ANRW*, II, 13, 1980, pp. 456−457; ROUECHÉ, Charlotte, "The functions of the governor in Late Antiquity: some observations", *in AntTard*, 6, 1998, pp. 31−36; BÉRENGER-BADEL, Agnès, "Formation et compétences des gouverneurs de province dans l'Empire romain", *in DHA*, 30/2, 2004, pp. 42−43; *idem*, "Le voyage des gouverneurs à l'époque impériale", *in Voyageurs et Antiquité classique*, textes rassemblés par Hervé Duchêne, Dijon, 2003, pp. 73−86; PORENA, Pierfrancesco, "Forme di partecipazione politica cittadina e contatti con il potere imperiale", *in Politica e partecipazione nelle città dell'impero romano*, a cura di Francesco Amarelli, Roma, 2005, pp. 13−92, in particolare p. 29, nota 21; HOSTEIN, Antony, *op. cit.*, pp. 90, 91, 117−118, 123, 124.

[5] *Pan.*, V [9], 20, 3.

[6] A proposito di Eumenio e del suo discorso, *cfr*. *PLRE* II, p. 294−295, *Eumenius* 1; van SICKLE, C. E., "Eumenius and the Schools of Autun", *in AJPh*, 55/3, 1934, pp. 236−243; GALLETIER, Édouard, *Panégyriques latins*, I (*I–V*), texte établi et traduit par Édouard Galletier, Paris, 1949, pp. XVII−XVIII, 103−120; SAYLOR RODGERS, Barbara, "Eumenius of Augustodunum", *in AncSoc*, 20, 1989, pp. 262−266; *Handbuch der lateinischen Literatur der Antike*, herausgegeben von Reinhart Herzog und Peter Lebrecht Schmidt, V, *Restauration und Erneuerung. Die lateinische Literatur von 284 bis 374 n. Chr.*, herausgegeben von Reinhart Herzog, München, 1989, pp. 167−168; NIXON, C. E. V. and SAYLOR RODGERS, Barbara, *In Praise of Later Roman Emperors. The* Panegyrici Latini, introduction, translation, and historical commentary with the Latin text of R. A. B. Mynors, Berkeley–Los Angeles–Oxford, 1994 (2015), pp. 145−150; LASSANDRO, Domenico, *op. cit.*, pp. 11, 20; MÜLLER-RETTIG, Brigitte, *in* Panegyrici Latini. *Lobreden auf römische Kaiser*, I, *Von Diokletian bis Konstantin*, lateinisch und deutsch, eingeleitet, übersetzt und kommentiert von Brigitte Müller-Rettig, Darmstadt, 2008, p. 236; HOSTEIN, Antony, "Une acte d'évergétisme à *Augustodunum*−Autun (Lyonnaise) à la fin du III[e] siècle", *in La praxis municipale dans l'Occident romain*, Laurent Lamoine, Clara Berrendonner, Mireille Cébeillac-Gervasoni (sous la direction), Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2010, pp. 347−361; *idem*, *La cité et l'Empereur…*, *passim*; LOPETEGUI, Guadalupe, "The *Panegyrici Latini*: Rhetoric in the Service of Imperial Propaganda", *in The Purpose of Rhetoric in Late Antiquity. From Performance to Exegesis*, ed. Alberto J. Quiroga Puertes, Tübingen, 2013, pp. 191−198; ALBANA, Mela, "Eumenio, un retore direttore di dipartimento *ante litteram*", *in* Amicitia res plurimas continet. *Omaggio a Febronia Elia*, a cura di Mela Albana e Cristina Soraci, Acireale–Roma, 2018, pp. 17−37; BRANDÃO ZARDINI, Thiago, "Elites locais, influências imperiais: Eumênio, Ausônio e as relações políticas nas Gálias do século IV", in *Corrupção, crimes e crises na Antiquidade*, Semíramis Corsi Silva e Carlos Eduardo da Costa Campos (organizadores), Rio de Janeiro, 2018, pp. 201−206.

[7] A proposito di questo *vir perfectissimus* anonimo, vedi *PLRE* II, p. 1022, *Anonymus* 107; HOSTEIN, Antony, *op. cit.*, p. 116−132.

[8] Le citazioni sono fatte secondo l'edizione *Panegirici Latini*, a cura di Domenico Lassandro e Giuseppe Micunco, Torino, 2000.

[9] *Pan.*, V [9], 3, 3.

[10] *Pan.*, V [9], 3, 1.

[11] *Pan.*, V [9], 2, 1: *postulatio… de restituendis Maenianis*; 3, 2: *postulo*; 9, 2; 9, 4; 17, 2. Secondo l'informazione di Tacito (*Ann.*, III, 43), ad *Augustodunum* esisteva sin dal I secolo un notevole interesse per l'acquisizione degli studi liberali da parte della gioventù gallica (*nobilissimam Galliarum subolem, liberalibus studiis ibi operatam*); lo storico non menziona però l'esistenza in quel luogo di *scholae Maenianae*. L'aggettivo *Maenianus, -a, -um* sembra provenire dal nome di Caio Menio che, in qualità di censore (318 a.C.), dispose di

https://biblioteca-digitala.ro

convinse Antony Hostein a catalogare questo discorso come un *presbeutikòs lógos* (discorso davanti a un inviato, a un ambasciatore) (gr. *presbeía*; lat. *legatio* – ambasciata)[12], e non come un *basilikòs lógos* (discorso davanti a un sovrano), e a definire il suo autore come uno pseudo-panegirista[13].

Comunque sia, una cosa è certa: l'arringa di Eumenio non era casuale. Come viene ricordato in alcuni passi del succitato scritto di Ulpiano, riassunti in *Digestae* e in una legge costantiniana del 29 maggio 326, ripresa da Giuliano nel 362 e conservata nella sezione *De operibus publicis* del *Codex Theodosianus*, nello sforzo ricostruttivo avevano la precedenza le costruzioni sacre (*aedes sacrae*, *templa*), seguite dagli edifici (*opera publica*) che davano identità istituzionale e specificità urbana alla città – le cosiddette *ornamenta:* basiliche, terme, portici ecc[14]. Anche l'*oratio* di cui parliamo ricorda i templi e altri *loca publica* della *civitas*[15] che avevano goduto delle risorse del tesoro pubblico (*aerarium*)[16]. Le scuole, però, anche se edifici pubblici, passavano in secondo piano. Il fatto deve aver messo in difficoltà Eumenio: ex-funzionario del *palatium* di Massimiano Augusto, poi capo dell'archivio imperiale (*magister memoriae*; *magister a memoria*) nel gabinetto di Costanzo Cesare[17], egli era stato nominato da quest'ultimo con una *sacra / divina et caelesta littera / epistula* emessa in nome dell'intero collegio tetrarchico (*imperatorum et Caesarum littera*), *praeceptor* di eloquenza / arti liberali e, al contempo, *moderator* delle ricordate istituzioni educative dell'*Augustodunensium oppidum*[18]. Queste però erano ancora ridotte a una rovina (*labes*)[19] e, nonostante le supposizioni dell'oratore[20], non sembravano rientrare nel programma di ricostruzione edilizia ordinato dai principi. Ciò significava che i doveri professorali dovevano continuare a essere esercitati *intra privatos parietes*, secondo la sua stessa ammissione[21]. La speranza invece era rivolta al *perfectissimus vir* che si trovava in città in missione di sorveglianza, l'unico che poteva stanziare fondi per

dotare gli edifici intorno al foro romano di balconi (chiamati, secondo lui, *Maeniana*) per permettere a un pubblico più numeroso di assistere alle manifestazioni del foro; questo elemento architettonico era previsto anche nelle cosiddette *scholae Maenianae* (*apud Dictionnaire des antiquités romaines et grecque*, par Anthony Rich, Paris, 1861, p. 384); *cf.* PAILLER, Jean-Marie, "Une education gallo-romaine", in *Que reste-t-il de l'education classique? Relire «le Marrou», Histoire de l'education dans l'Antiquite*, Jean-Marie Pailler, Pascal Payen (éd.), Toulouse, 2004, p. 147; *vide* anche *infra*.

[12] A proposito di questo, vedi Men. Rhet., II, 423, 6–424, 2.

[13] HOSTEIN, Antony, op. cit., in La praxis municipale dans l'Occident romain, pp. 350−352, 359−361; idem, La cité et l'Empereur…, pp. 27−28, 33, 44−73.

[14] *Dig.*, I, 16, 7, 1: *Aedes sacras et opera publica circumire inspiciendi gratia, an sarta tectaque sint vel an aliqua refectione indigeant, et si qua coepta sunt ut consummentur, prout vires eius rei publicae permittunt, curare debet curatoresque operum diligentes sollemniter praeponere, ministeria quoque militaria, si opus fuerit, ad curatores adiuvandos dare*; *CTh*, XV, 1, 3 (29 giugno 326): Imp. Constantinus a. Secundo praefecto praetorio. *Provinciarum iudices commoneri praecipimus, ut nihil se novi operis ordinare ante debere cognoscant, quam ea compleverint, quae a decessoribus inchoata sunt, exceptis dumtaxat templorum aedificationibus. dat. III kal. iul. Constantino a. VII et Constantio c. conss*; HOSTEIN, Antony, *op. cit.*, pp. 82, 90, 117, 124; PIACENTE, Daniele Vittorio, "La legislazione su restauro e ricostruzioni del patrimonio edilizio pubblico. Appunti per una ricerca", in *SAA*, 18, 2012, pp. 384–385.

[15] *Pan.*, V [9], 4, 2: *templa ac loci publici*; 3, 2: *opera ac templa*.

[16] *Pan.*, V [9], 4, 2.

[17] *Pan.*, V [9], 6, 2; 11, 2; 14, 3; HOSTEIN, Antony, *op. cit.*, pp. 96−98.

[18] *Pan.*, V [9], 5, 3: *qui nobilissimam istam indolem Galliarum suarum interitu summi doctoris orbatam respicere dignati, suo potissimum iudicio praeceptorem ei moderatoremque tribuerunt*; 6, 4; 8, 3; 9, 2; 13, 1−2; 14, 1−5; 15, 2; 16, 4; in 11, 2, e chiamato *magister*; HOSTEIN, Antony, *op. cit.*, pp. 98−100.

[19] *Pan.*, V [9], 9, 4.

[20] *Pan.*, V [9], 5, 1; 6, 4.

[21] *Pan.*, V [9], 9, 1.

https://biblioteca-digitala.ro

il restauro dei monumenti antichi, nella misura in cui, come specificava Ulpiano, le risorse delle rispettive comunità lo avessero permesso (*prout vires eius reipublicae pemittunt*)[22]. Per questo, l'intera strategia oratoria di Eumenio nelle due sezioni (*partes*) dell'orazione, una dedicata a sottolineare la necessità del rifacimento delle scuole Meniane e l'altra a indicare i mezzi finanziari per la realizzazione del progetto[23], è costruita in modo tale da sensibilizzare, da persuadere e sottomettere a una graduale pressione l'anonimo governatore. Secondo noi – ed è questo, osiamo credere, il contributo originale alla ricca esegesi del discorso –, questa strategia ha come punto cardine il concetto di *pietas*[24], seguito da Eumenio alla luce di un'interessante dialettica tra la sottile dissimulazione delle inquietudini e la sincera messa in rilievo delle soddisfazioni, costantemente riconciliate, come un arbitro supremo, attraverso il ricorso all'autorità dei sovrani.

Dunque, Eumenio e il *vir perfectissimus*. Rispetto a quest'ultimo, l'oratore si pone sulla difensiva. Servendosi di un *topos* che quasi stabilmente si incontra nell'*exordio* dei discorsi, la *recusatio* ("ritegno, esitazione"), egli riconosce l'insufficienza del proprio talento e la propria incapacità oratoria. Il governatore è noto per la sua particolare versatilità in tutti i generi dell'eloquenza – *semper in omni genere dicendi maxima facultate viguisti*, dice Eumenio[25]. Per contrasto, il parlante può soltanto vantare modeste doti oratorie, acquisite in seguito a un impegno assiduo (*quod labore ac diligentia videor consecutus*), che aveva preferito esercitare prima di allora più in spazi privati che pubblici (*exercere privatim quam in foro iactare maluerim*)[26]. Inoltre, applicando, come ha dimostrato Giuseppe La Bua, lo stratagemma ciceroniano che troviamo nell'orazione *Pro rege Deiotaro*[27], si dichiarava apertamente infastidito (*trepidatio*)[28] dal luogo (*locus*)[29] inconsueto, a lui estraneo (*tribunal insolitum*[30]; *loci insolentia*[31]), in cui pronunciava l'orazione[32], cioè la *sedes iustitiae*[33] – dunque, un edificio pubblico del foro, probabilmente la basilica[34]. Ciò conferiva un enorme ascendente al *perfectissimus*, che doveva riversarsi nella declamazione giuridica; non a caso, la tarda legislazione mette in relazione sinonimica *iudex* e *praeses*[35]. Orbene, Eumenio, anche se palesava che avrebbe pronunciato un discorso molto diverso rispetto alla solita veemenza del collegio di avvocati (*quamvis diversissimum a contentione litium genus orationis habiturum*)[36], non poteva reprimere il pensiero che il tardo debutto (*tirocinium insolitum*)[37]

[22] *Dig.*, I, 16, 7, 1; HOSTEIN, Antony, *op. cit.*, pp. 117, 118.

[23] *Pan.*, V [9], 3, 4.

[24] L'idea appare di sfuggita in HOSTEIN, Antony, *op. cit.*, in *La praxis municipale dans l'Occident romain*, p. 358; *idem*, *La cité et l'Empereur…*, p. 102.

[25] *Pan.*, V [9], 1, 1; vide anche HOSTEIN, Antony, *op. cit.*, pp. 121−122.

[26] *Pan.*, V [9], 1, 1.

[27] Cic., *Deiot.*, 5−7; LA BUA, Giuseppe, "Patronage and Education in Third-Century Gaul: Eumenius' Panegyric for the Restoration of the Schools", in *JLA*, 3/2, 2010, pp. 305−308.

[28] *Pan.*, V [9], 1, 2; 3, 3.

[29] *Pan.*, V [9], 3, 3.

[30] *Pan.*, V [9], 1, 1.

[31] *Pan.*, V [9], 3, 2.

[32] *Pan.*, V [9], 3, 3.

[33] *Pan.*, V [9], 1, 2.

[34] HOSTEIN, Antony, *op. cit.*, in *La praxis municipale dans l'Occident romain*, p. 352; *idem*, *La cité et l'Empereur…*

[35] *CTh*, XV, 1, 2 (il 11 aprile, 321); 1, 3 (il 29 giugno, 326 [362]); *vide* anche *Pan.*, II [10], 3, 3; *SHA*, *Alex. Sev.*, XLII, 4.

[36] *Pan.*, V [9], 2, 1.

[37] *Pan.*, V [9], 1, 1.

https://biblioteca-digitala.ro

nell'oratoria forense lo rendeva ancora meno fiducioso del proprio talento (*difusum… ingenio meo*)[38]. A questa preoccupazione si aggiungeva il bisogno di arginare i sospetti che un esperto in diritto come lui, appena uscito dall'*officium* imperiale di *magister memoriae*, e, dunque, un potenziale concorrente, avrebbe potuto risvegliare tra le file della variegata, egocentrica e autosufficiente – se dobbiamo dare credito alle affermazioni di Ammiano Marcellino[39] – accolita di avvocati del foro (*secta forensium patronorum*)[40].

Invece, egli aveva due vantaggi, entrambi destinati a esercitare pressione sul governatore, molto probabilmente uno di quei *viri litterati* comuni nella tarda Antichità, che dovevano la loro alta posizione sociale alla formazione intellettuale[41] – *parvenus de la culture* vengono chiamati da Claude Leppeley[42]. Prima di tutto, la causa che difendeva (*relevat causa dicendi*)[43] non gli era nuova e non gli provocava ansia, a differenza del luogo dove parlava (*loci tantummodo insolentia, non dicendi novitate perturber*)[44] – la necessità della ricostruzione delle scuole Meniane[45] (a questo scopo Eumenio fa uso di diversi vocaboli come *instaurare*[46], *reparare*[47], *restituere*[48], *exornare*[49], *reformare*[50], *consurgere*[51], *recolere*, *ornare*[52])[53]. Un *litteratus* come il *vir perfectissimus*, eccellente esperto di *ars dicendi*, poteva essere insensibile alla richiesta di rifare il luogo dove i giovani avrebbero dovuto imparare l'arte dell'eloquenza[54]? Era persino un desiderio educativo imperiale[55], in quanto nessuno dei precedenti imperatori, diceva il retore, era stato così zelante (*cura*) per quanto concerneva il fiorire della scienza e dello studio dell'eloquenza (*ut doctrinae atque eloquentiae studia florerent*) come questi *optimi et indulgentissimi domini generis humani*[56]. L'interesse di questi ultimi era che la nobile gioventù della Gallia, a loro così cara (*nobilissima indoles*

[38] *Pan.*, V [9], 1, 2.
[39] Amm., XXX, 4.
[40] *Pan.*, V [9], 2, 1.
[41] CRACCO RUGGINI, Lellia, "Esibizione di cultura e successo politico nel tardoantico", in *Politica e cultura in Roma antica. Atti dell'incontro di studio in ricordo di Italo Lana, Torino 16–17 ottobre 2003*, a cura di Federica Bessone, Ermanno Malaspina, Bologna, 2005, pp. 135−156; SÁNCHEZ VENDRAMINI, Darío N., "Cultura literaraia y movilidad social en la Antiqüedad Tardía. La carriera de Décimo Magno Ausonio", in *Auster*, 15, 2010, pp. 47−58; CONSOLINO, Franca Ela, "Panegiristi e creazione del consenso nell'occidente latino", in Dicere laudes. *Elogio, comunicazione, creazione del consenso. Atti del convegno internazionale Cividale del Friuli, 23–25 settembre 2010*, a cura di Gianpaolo Urso, Pisa, 2011, pp. 304−305; *Literature and Society in the Fourth Century AD: Performing* paideia, *Constructing the Present, Presenting the Self*, edited by Lieve Van Hoof and Peter Van Nuffelen, Leiden–Boston, 2015; BRANDÃO ZARDINI, Thiago Moisés, *op. cit.*, pp. 200−215.
[42] LEPELLEY, Claude, "Quelques parvenus de la culture de l'Afrique romaine tardive", in *De Tertullien aux Mozarabes*, I, *Antiquité tardive et christianisme ancien (III^{e}–VI^{e} siècles). Mélanges offerts à Jacques Fontaine*, Paris, 1992, pp. 583−594.
[43] *Pan.*, V [9], 3, 3.
[44] *Pan.*, V [9], 3, 2.
[45] *Pan.*, V [9], 3, 2.
[46] *Pan.*, V [9], 3, 2; 4, 1; 6, 4; 10, 3.
[47] *Pan.*, V [9], 5, 1; 8, 1; 9, 2; 16, 5.
[48] *Pan.*, V [9], 2, 1; 11, 3.
[49] *Pan.*, V [9], 6, 4.
[50] *Pan.*, V [9], 8, 3.
[51] *Pan.*, V [9], 15, 1.
[52] *Pan.*, V [9], 17, 4.
[53] *Vide* anche HOSTEIN, Antony, *op. cit.*, pp. 82, 124.
[54] *Pan.*, V [9], 5, 4.
[55] *Pan.*, V [9], 5, 1.
[56] *Pan.*, V [9], 5, 2.

https://biblioteca-digitala.ro

Galliarum suarum)[57], potesse acquisire i modelli reali di eloquenza, evitando quelli inaffidabili (*incerta dicendi signa*), appresi nella foga dell'adolescenza (*in mediis adulescentiae fluctibus deprehensi*)[58] in un altro luogo che non fosse, ben inteso, la scuola. Per loro, le arti liberali erano il fondamento stesso dell'edificazione morale, la fonte di tutte le virtù (*litteras omnium fundamenta esse virtutum*), i magisteri dai quali si apprendevano la temperanza, la moderazione, la maggior attenzione, la pazienza (*continentiae modestiae vigilantiae patientiae magistrae*)[59]. Di conseguenza, persino i sovrani – nel caso particolare, Cesare Erculeo, discendente di Ercole, chiamato anche Musagete, *id est comitem ducemque Musarum*[60], che lo aveva nominato *praeceptor et moderator* – erano favorevoli allo studio delle lettere[61] ed era dunque fuori discussione che non accettassero l'idea della ricostruzione dell'edificio delle arti liberali (*sedes liberalium litterarum*)[62]. Da questo punto di vista, essi continuavano la tradizione dell'umanesimo ateniese (*Atheniensis humanitas*)[63] e s'iscrivevano nella galleria di quegli *imperatores* romani di un tempo, favorevoli alla cultura, come Fulvio Nobiliore, che, per amore della letteratura e per amicizia di un grande poeta (*ipse litteris et summi poetae*), aveva costruito *aedes Herculis Musarum in circo Flaminio*[64]; in tal modo, essi stessi diventavano modelli da seguire, anche – si dovrebbe supporre – da parte del *vir perfectissimus*. Appellandosi così a *topoi* retorici ben noti – il valore eterno dell'arte, *topos* sviluppato da Cicerone nella *Pro Archia poeta* e un *exemplum* del lontano passato come garante della viabilità del fatto presente –, Eumenio dipinge i tetrarchi come "protettori delle arti e delle lettere", per utilizzare l'espressione di Giuseppe La Bua[65]. Evidentemente, tutto riflette quella *augmentatio* tipica del discorso celebrativo. Gli imperatori illiri – lo dice l'epitomatore Aurelio Vittore – erano dei *viri militares*, con scarso interesse per la cultura (*quamquam humanitatis parum*)[66]. Sono stati invece eccellenti amministratori dello stato – *satis optimi reipublicae fuere*, secondo le parole dello stesso storico[67] –, che avviarono un ampio programma di riforme, compresa la creazione di una burocrazia istruita ed efficiente grazie alla scuola, come mostra, per esempio, una legge[68], conservata nel *Codex Iustinianus*, secondo la quale, nell'interesse dello stato (*utilitas publica*), i giovani coinvolti nello studio delle arti liberali e del diritto a Berytus, nella provincia di Phoenice, non potevano essere distolti dallo studio prima del compimento del 25° anno d'età ed erano, al contempo, esonerati da incarichi pubblici (*munera*)[69]. Eumenio stesso illustra questo programma portando come esempio

[57] *Pan.*, V [9], 5, 3.
[58] *Pan.*, V [9], 5, 4.
[59] *Pan.*, V [9], 8, 2.
[60] *Pan.*, V [9], 7, 3.
[61] *Pan.*, V [9], 3, 1; 8, 1.
[62] *Pan.*, V [9], 5, 1.
[63] *Pan.*, V [9], 7, 1.
[64] *Pan.*, V [9], 7, 3.
[65] LA BUA, Giuseppe, *op. cit.*, pp. 300−315.
[66] Aur. Vict., *Caes.*, 39, 26. Non così ostile, tuttavia, come Lattanzio ci descrive Galerio: *eloquentia extincta… litterae autem inter malas artes habitae et qui eas noverant, pro inimicis hostibusque protriti et execrati* (*Mort.*, XXII, 4).
[67] Aur. Vict., *Caes.*, 39, 26.
[68] *CTh*, XIII, 13, 3.
[69] *CI*, V, 50, 1: Impp. Diocletianus et Maximianus AA. Severino et ceteris scholasticis Arabiis. *Cum vos adfirmetis liberalibus studiis operam dare, maxime circa professionem iuris, consistendo in civitate Berytorum provinciae Phoenices, providendum utilitati publicae et spei vestrae decernimus, ut singuli usque ad vicesimum quintum annum aetatis suae studiis non avocentur*; ALBANA, Mela, *op. cit.*,

https://biblioteca-digitala.ro

il proprio reclutamento come insegnante e direttore delle scuole augustodunensi[70], luogo che apriva la strada ai giovani studiosi verso i tribunali e gli uffici di investigazione imperiale (*ad… omnium tribunalium aut interditum ad stipendia cognitionum sacrarum*) e persino verso i *palatii magisteria*[71].

L'*Oratio* eumeniana gioca il ruolo, dunque, di canale di diffusione a livello provinciale e cittadino del messaggio di governo della tetrarchia, in cui l'insegnamento (superiore) aveva un ruolo rilevante[72]. Il *moderator* di fresca nomina suggeriva perciò al governatore, discretamente, che si aspettava la sua collaborazione, con l'approvazione della ricostruzione delle Meniane. E l'insinuazione continuava attraverso il sottile gioco delle sfumature lessicali, che evidenziava il primato della persuasione al cospetto della costrizione imperiale: benché avessero una *voluntas* simile a quella della divinità suprema (*summus Pater*), il cui semplice cenno del capo confermava quanto promesso e faceva tremare l'intero universo, dice Eumenio, i sovrani avevano temperato la loro *auctoritas* combinando il potere di impartire ordini con la benevola esortazione (*ipsi tamen ultro imperandi potestatem cohortandi humanitate conciliant*); *iubere* aveva dato la precedenza a *suadere* (*qui quod iubere possunt suadere dignantur*)[73].

Il secondo vantaggio dell'oratore, rappresentato con ostentata soddisfazione, in quanto metteva in ombra la mediocrità della prestazione oratoria (*mediocrem quidem pro ingenio meo naturaque vocem*)[74], è un vero e proprio emblema dell'autorità[75]: il suo talento oratorio (*eloquentia*[76]; *dicendi facultas*[77]) aveva l'approvazione dei principi, era noto e apprezzato da questi ultimi (*probata et cognita*)[78] tanto da fruttargli, insieme all'eccellenza morale (*gravitas morum*)[79], la stessa nomina come professore di oratoria ad *Augustodunum*[80]. Eumenio esulta: il riconoscimento imperiale era un elogio che lo stimolava (*etiam laudibus incitant*)[81] e lo incoraggiava non soltanto a essere un vero oratore, ma anche a diventarne uno nuovo (*non est oratorem admonere, sed facere*)[82]. La *sacra littera* che lo confermava gli sembrava simile al canto magico del mitico Anfione, la cui ritmicità soave muoveva le pietre e costruiva muri; chi non avrebbe

p. 24 con la nota 31. Indirettamente, *CTh*, XIII, 13, 3 (27 settembre 333): una legge di Costantino: Idem a. ad populum. *Beneficia divorum retro principum confirmantes medicos et professores litterarum, uxores etiam et filios eorum ab omni functione et ab omnibus muneribus publicis vacare praecipimus nec ad militiam comprehendi neque hospites recipere nec ullo fungi munere, quo facilius liberalibus studiis et memoratis artibus multos instituant*.

[70] *Pan.*, V [9], 5, 3.

[71] *Pan.*, V [9], 5, 4; HOSTEIN, Antony, *op. cit.*, p. 101; SEGUI, Juan José, "*Pro instaurandis scholis*. Educacíon para salir de una crisis", in *Crisis en Roma y soluciones desde el poder. Actas del XIII colloquio de la* Asociación Interdisciplinaras de Estudios Romanos, *celebrado en la Universidad Complutense de Madrid los días 18–20 de noviembre de 2015*, Gonzalo Bravo, Raúl González Salinero (editores), Madrid–Salamanca, 2016, pp. 167−182.

[72] *Vide* anche ROBERTO, Umberto, *Diocleziano*, Roma, 2014, p. 156−158; *idem*, "Il *Panegirico* di Eumenio. Educazione, scuola e politica nell'impero di Diocleziano", in *Annali di storia dell'educazione*, 24, 2017, pp. 106−118.

[73] *Pan.*, V [9], 15, 3.

[74] *Pan.*, V [9], 6, 2.

[75] *Vide* anche HOSTEIN, Antony, *op. cit.*, p. 102.

[76] *Pan.*, V [9], 14, 3.

[77] *Pan.*, V [9], 15, 4.

[78] *Pan.*, V [9], 15, 4.

[79] *Pan.*, V [9], 14, 3; 15, 4.

[80] *Pan.*, V [9], 14, 4.

[81] *Pan.*, V [9], 15, 4.

[82] *Pan.*, V [9], 15, 5.

https://biblioteca-digitala.ro

riconosciuto, si chiedeva l'oratore, prendendo finemente di mira l'autorevole interlocutore, che avesse la forza persuasiva di muovere le anime e di provocare l'entusiasmo per i fatti (*quanta in his imperatorum et Caesarum litteris inest ad omnes animorum impetus effectusque rerum ciendos vis atque permotio*)[83]? In tale contesto, la sua responsabilità era di insegnare le arti liberali, di compiere la missione tracciatagli dai principi – coltivare, tramite lo studio, la perfezione morale dei giovani (*ad vitae melioris studium adulescentium excolas*)[84] –, mentre quella del funzionario imperiale era di rifare *hic conventus iuventutis*, in quanto era indubbio che, nominando Eumenio quale *praeceptor et moderator*, Cesare avesse desiderato che anche il luogo della sua attività venisse rifatto e abbellito (*etiam locum exercitiis illius dedicatum instaurari atque exornari velit*)[85].

Pagano e tradizionalista, Eumenio orienta inoltre la propria strategia persuasiva verso un altro registro, cioè quello delle qualità sociali e dei valori giuridico-morali che regolamentavano la natura dei rapporti tra persone e gruppi nella società romana, rapporti ai quali Joseph Hellegouarc'h ha dedicato quasi sei decenni fa un lavoro ben documentato[86]. Si tratta della *pietas* – concetto che, come risulta da vari scritti ciceroniani (*De inventione*, *De natura deorum*, *De officiis* ecc.), ma anche da altre opere latine, significa il dovere manifestato sotto forma di rispetto per la famiglia e per gli amici, di attaccamento alla città, di devozione agli dei, di compimento di un obbligo assunto in risposta a un *beneficium* ricevuto, di affetto reciproco, di gratitudine[87]. Nella *Pro instaurandis scholis oratio*, il retore pone l'accento sulla *pietas erga parentes* e sulla *pietas erga patriam*, entrambe riunite sotto il segno della devozione e del dovere verso i principi – *pietas erga principes*.

Per Eumenio, un motivo in più per dedicarsi all'insegnamento dell'eloquenza nelle scuole Meniane era il rispetto dovuto ai suoi avi[88], soprattutto al nonno (*avus*) che, come informava l'auditorio, aveva insegnato *in sede dicendi*[89] fino agli 80 anni d'età[90]. Greco di Atene, che aveva frequentato Roma per un lungo periodo, si era finalmente stabilito *in ista urbe*, dove – diceva suo nipote alludendo sempre al governatore – aveva osservato e apprezzato l'amore dei suoi abitanti per lo studio e la venerazione che questi manifestavano per *ipsius operis* (le scuole Meniane)[91]. Anche se gli eventi drammatici che avevano toccato la città prima dell'epoca della sua infanzia (*ante ingressum pueritiae meae*), lo avevano privato dell'istruzione offerta dall'avo[92], con la successione alla sua cattedra compiva non soltanto un pio atto commemorativo, ma sembrava ridare vita al longevo professore[93]. Era, questa, anche una velata confessione d'orgoglio – sincero, ma non disinteressato – di appartenere a una città provinciale alla cui fama culturale le *scholae Maenianae*, un tempo celebri e illustri per la bellezza architettonica e l'afflusso degli studiosi (*quondam pulcherrimo opere et studiorum*

[83] *Pan.*, V [9], 15, 2.
[84] *Pan.*, V [9], 14, 4.
[85] *Pan.*, V [9], 6, 4; *vide* anche 8, 3.
[86] HELLEGOUARC'H, J., *Le vocabulaire latin des relations et de partis politiques sous la République*, Paris, 1963 [1972], pp. 276–279.
[87] *Ibidem*, p. 276–279; TRAINA, A., *Pietas*, in *Enciclopedia Virgiliana*, IV, Roma, 1988, col. 93–101.
[88] *Pan.*, V [9], 17, 2.
[89] *Pan.*, V [9], 17, 1.
[90] *Pan.*, V [9], 17, 4.
[91] *Pan.*, V [9], 17, 3. Sul nonno di Eumenio, vedi HOSTEIN, Antony, *op. cit.*, pp. 94–95, 232–233.
[92] *Pan.*, V [9], 17, 3.
[93] *Pan.*, V [9], 17, 4.

https://biblioteca-digitala.ro

frequentia celebres et inlustres)[94], servite anche da un intellettuale della sua stessa famiglia, avevano avuto un loro ruolo speciale. Quasi un secolo più tardi, un altro gallo-romano, Decimo Magno Ausonio, esprimeva un sentimento simile evocando in versi il ricordo dei professori di retorica e grammatica della natia *Burdigala* (*Commemoratio professorum Burdigalensium*, *Parentalia*).

Ma ritorniamo a Eumenio: in larga misura, tutto era poco esatto. Il nonno anonimo doveva essere stato, nel più onorevole dei casi, un mediocre rappresentante della seconda sofistica che, dopo il fallimento nella Capitale, si era rintanato nella città gallica, forse approfittando dell'opportunità offertagli dalla *epistula generalis* dell'imperatore Antonino Pio rivolta al *koinón* dell'Asia, ma con effetto all'interno dell'Impero, inclusa in seguito nelle *Digestae* sotto il nome del giurista Modestino, di sedere tra i quattro retori che una città di media grandezza come *Augustodunum* poteva esentare dai *munera*[95]. Poi, tra *avus* e *nepos* c'era uno iato: il padre di quest'ultimo doveva essere stato estraneo al corpo professorale, altrimenti l'oratore non avrebbe perso occasione di menzionarlo[96]. La rispettiva evocazione, però, rappresentava un altro argomento a favore della sua causa: la *pietas* per il professore consanguineo, l'omaggio reso alla sua casa e alla sua famiglia (*domus ac familiae meae*)[97] erano gesti naturali, approvati dagli imperatori stessi la cui *pietas* si riversava sul mondo (*in restituendo orbe* ***pietatem***)[98], restaurandolo e facendolo così ritornare agli *aurea illa saecula* saturnieni[99]. La particolare sollecitudine e l'attenzione per i giovani della Gallia (*incredibilem erga iuventutem Galliarum suarum sollicitudinem atque indulgentiam*) da parte di Costanzo, un vero *princeps iuventutis*[100], erano parte di questa *pietas* imperiale. Di conseguenza, a questi *liberorum nostrorum parentes* spettavano il rispetto e l'affetto (*votum* ***pietatem****que*) del professore[101] e dei suoi studenti, mentre il modo più facile di mettere in atto ciò era il rifacimento dell'edificio scolastico. Solo lì, in queste vere e proprie "balie di grande impegno e magnificenza" (*omnis industriae atque omnis laudis nutrices*/ *matres*)[102], la gioventù augustodunense avrebbe potuto dimostrare la pietà filiale imparando, sotto la guida del *praeceptor* degno di favore imperiale[103], a celebrare gli atti, le vittorie e i trionfi – dunque, la *gloria* – di principi così grandi[104]. La rappresentazione grafica – probabilmente una *mappa mundi* simile a quelle esposte a Roma nel *porticus Octaviae* – che addobbava il porticato delle scuole, vista anche dal *perfectissimus*, faceva familiarizzare già gli studenti con la geografia politica e con la storia militare e politica recente dell'Impero[105].

[94] *Pan.*, V [9], 3, 2.

[95] *Dig.*, XXVII, 1, 6, 2; ALBANA, Mela, *op. cit.*, p. 32. Un esempio di tali intellettuali che lasciarono Roma per insegnare in Gallia è fornito da Dione Cassio, che parla di un certo Numeriano − "uno di quei maestri che insegnano a leggere ai bambini… lasciò Roma… per andare in Gallia" (LXXV, 5, 1).

[96] A proposito del padre di Eumenio, *cf.* HOSTEIN, Antony, *op. cit.*, pp. 95, 233.

[97] *Pan.*, V [9], 17, 5.

[98] *Pan.*, V [9], 17, 5; HOSTEIN, Antony, *op. cit.*, p. 160.

[99] *Pan.*, V [9], 18, 5.

[100] *Pan.*, V [9], 6, 1.

[101] *Pan.*, V [9], 5, 3.

[102] *Pan.*, V [9], 8, 3.

[103] *Pan.*, V [9], 8, 2.

[104] *Pan.*, V [9], 9, 1; 10, 2.

[105] *Pan.*, V [9], 20, 2−3; 21, 1−3; HOSTEIN, Antony, *op. cit.*, p. 101; TRAINA, Giusto, "Mapping the New Empire: A Geographical Look at the Fourth Century", in *East and West in the Roman Empire of the Fourth Century. An End of Unity?*, edited by Roald Dijkstra, Sanne von Poppel, Daniëlle Sloojtes, Leiden, 2015, pp. 49−51.

https://biblioteca-digitala.ro

Così, la *pietas erga parentes*, esposta da Eumenio nel suo discorso, si presenta a noi, in ultima istanza, come una forma di espressione della lealtà politica, come un indizio della creazione – anche tramite l'insegnamento – del consenso tra il potere imperiale tetrarchico e la società provinciale[106].

È in maniera ancor più patetica che Eumenio esprime la propria *pietas erga patriam*, servendosi di un motivo ampiamente diffuso nell'epigrafia provinciale dell'Impero classico, destinato a onorare i cittadini filantropi – l'*amor patriae*[107]. Nella tarda Antichità, questo acquisisce connotati più complessi, "patriottici", come mostra, per esempio, lo stesso Eumenio più avanti, ma anche la *gratiarum actio* del 312 di un oratore anonimo della *Flavia Aeduorum*[108], le orazioni di Gregorio Nazianzeno[109], il discorso *Antiochikos* (*Or.* XI) di Libanio[110], l'*Ordo urbium nobilium*, e i *Parentalia* di Ausonio[111], le *Omelie alle statue* di Giovanni Crisostomo[112] e altre fonti letterarie ed epigrafiche[113]. Il nostro retore lo mette in relazione con la vasta opera di ricostruzione edilizia, economica, demografica della colonia gallo-romana su ordine dei tetrarchi[114] – parte della loro illimitata generosità e della loro infinita pietà per il mondo intero – *omnes terras et cuncta maria et quidquid invictissimi principes urbium gentium nationum aut* ***pietate*** *restituunt*, afferma[115]. Gli imperatori, mostra Eumenio in più passi

[106] *Vide* anche MARANESI, Alessandro, "Scuola, retorica e consenso nella città tardoantica. A proposito di una recente pubblicazione", in *Mediterraneo antico*, XVII/2, 2014, pp. 661−668.

[107] *Pan.*, V [9], 3, 4: *cum aliquo meo erga patriam studio et amore*; 16, 4: *amore rei publicae*; 16, 5: *tanto me civitatis istius amore flagrare*; HOSTEIN, Antony, *op. cit.*, in *La praxis municipale dans l'Occident romain*, p. 357; *idem*, *La cité et l'Empereur…*, pp. 95−96, 160. Per il rispettivo motivo epigrafico, *vide* GIARDINA, Andrea, "*Amor civicus.* Formule e immagini dell'evergetismo romano nella tradizione epigrafica", in *La terza età dell'epigrafia*. Colloquio AIEGL−Borghesi 86, Bologna ottobre 1986, a cura di Angela Donati, Faenza, 1988, pp. 67−85; LE ROUX, Patrick, "L'*amor patriae* dans les cités sous l'Empire romain", in *Idéologies et valeurs civiques dans le Monde Romain. Hommage à Claude Lepelley*, textes réunis par Hervé Inglebert, Nanterre, 2002, pp. 143−161, *idem*, *La toge et les armes. Rome entre Méditerranée et Océan*, Presses Universitaires de Rennes, 2011, pp. 565−581.

[108] *Pan.*, VIII [5]; HOSTEIN, Antony, *op. cit.*, *passim*.

[109] Or. 33, 6−7; 43, 3; 43, 13; 43, 24; 43, 58−59 etc.

[110] Libanios, *Discours*, XI. *Antiochicos*, texte établi et traduit par M. Casevitz et O. Lagacherie, notes complémentaires de C. Saliou, Paris, 2016; FRANCESIO, Maria, *L'idea di Città in Libanio*, Stuttgart, 2004; SALIOU, Catherine, "Antioche décrite par Libanios. La rhétorique de l'espace urbain et ses enjeux au milieu du quatrième siècle", in *Approches de la Troisième Sophistique. Hommages à Jacques Schamp*, édités par Eugenio Amato avec la collaboration de Alexandre Roduit et Martin Steinrück, Bruxelles, 2006, pp. 273−285; PELLIZZARI, Andrea, "Tra retorica, letteratura ed epigrafia: esempi di *laudes urbium* tardoantiche", in *Historiká*, 1, 2011, pp. 124−132, URL: [www.historika.unito.it].

[111] SCAFOGLIO, Giampiero, "Città e acque nell'*Ordo urbium nobilium* di Ausonio", in *RET. Supplément 3*, 2014, pp. 405−419; BRANDÃO ZARDINI, Thiago, *op. cit.*, pp. 206−211.

[112] Iohann. Chrys., *Ad pop. Antioch.*; NIGRO, Giovanni, "Antiochia nella seconda metà del IV secolo: Giovanni Crisostomo fra eretici, pagani e cristiani", in *C&C*, 3, 2008, pp. 187−207, *AnnSE*, 26, 2009, pp. 81−98; VENTURA da SILVA, Gilvan, "Uma cidade em tempo de transição: a cristianização do espaço urbano de Antioquia no confronto com pagãnos e judeus (séc. IV e V)", in *Revista Trilhas da História. Três Lagoas*, 1/2, 2012, pp. 4−16; LIEBESCHUETZ, J. H. W. G., *Ambrose and Chysostom. Clercs between Desert and Empire*, New York, 2011, pp. 209−215.

[113] BEAUJARD, Brigitte, "Le patriotisme municipal dans la Gaule de l'Antiquité tardive", in *Idéologies et valeurs civiques dans le Monde Romain…*, pp. 261−269; PELLIZZARI, Andrea, *op. cit.*, pp. 132−144 (www.historika.unito.it); NARRO, Ángel, "The Portrait of Seleucia in *The Miracles of Saint Thekla*", in *New Perspective on Late Antiquity in the Eastern Roman Empire*, edited by Ana de Francisco Heredero, David Hernández de la Fuente and Susana Torres Prieto, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2014, p. 64−80.

[114] *Pan.*, V [9], 4, 1−3; 18, 1−5.

[115] *Pan.*, V [9], 20, 2.

https://biblioteca-digitala.ro

della *oratio*, desideravano ricostruire la città[116], rimettere in piedi e rianimare (*erigere atque animare*[117]; *attollere et recreare*[118]) la *colonia ista*[119]. Allo stesso tempo, come precisava la sua lettera di nomina, volevano che lì l'eloquenza ritornasse all'antico splendore (*ad pristinam gloriam*)[120]. Ma questo era possibile soltanto ridonando alle scuole Meniane l'antica solidità e bellezza (*ad antiquam firmitatem cultumque reparata sit*)[121], la loro primitiva magnificenza (*ad pristinam magnificentiam reformari*)[122]. La ricostruzione dell'istituzione scolastica e il rifiorire delle arti liberali, strettamente unite, erano la risposta dovuta data dal *praeceptor et moderator* e dalla gioventù studiosa alla straordinaria liberalità degli imperatori nei confronti della città (*divina principum liberalitas*[123]; *singularis in nos benevolentia*[124]; *divina benignitas*[125]) – dunque, l'estinzione di un debito, una prova della *pietas erga principes*. Come avrebbe potuto opporvisi il *vir perfectissimus*?

C'era un altro aspetto che giocava un ruolo estremamente importante, come rilevato dagli attuali studi di ermeneutica sulla topografia urbana romana. Tali studi hanno dimostrato che l'inserimento nello spazio forense (dell'agorà) di alcuni monumenti sacri (il tempio capitolino, il tempio o l'altare di Roma e di Augusto, il tempio dei *divi*, il tempio della divinità patrona della città ecc.) e la loro prossimità agli edifici profani (*curia, tribunal, tabularium, basilica* ecc.) rispondevano a una ideologia della dominazione i cui vettori erano la messa in evidenza della dimensione religiosa del potere romano, la sacralizzazione delle costruzioni laiche e l'impulso di una certa solennità dato alle attività ivi sviluppate, il rinforzo della lealtà politica, il rafforzamento del sentimento di appartenenza alla romanità, la creazione dell'identità[126]. È esattamente ciò che si evince dal discorso eumeniano. Le scuole Meniane erano site proprio nel centro dell'urbe (*in ipsa civitatis fronte positum*)[127] ma, trovandosi in quel momento in totale degrado, non soltanto offrivano alla vista di chi le guardava una scena pietosa, ma influivano negativamente anche sull'immagine degli splendidi edifici sacri (*fana*) che le affiancavano[128] – il tempio di Apollo e quello capitolino (di *Iuppiter pater et Minerva socia et Iuno placata*)[129]. Per questo Eumenio non si fa sfuggire l'opportunità

[116] *Pan.*, V [9], 3, 2.
[117] *Pan.*, V [9], 5, 1.
[118] *Pan.*, V [9], 4, 1.
[119] *Pan.*, V [9], 5, 1
[120] *Pan.*, V [9], 14, 4.
[121] *Pan.*, V [9], 8, 3.
[122] *Pan.*, V [9], 3, 4.
[123] *Pan.*, V [9], 3, 2.
[124] *Pan.*, V [9], 4, 1; 9, 1.
[125] *Pan.*, V [9], 15, 5.
[126] ZUGRAVU, Nelu, *Roma. Politică și aculturație. Introducere la problema romanizării*, Iași, 1999, pp. 64−73, con la bibliografia.
[127] *Pan.*, V [9], 10, 3; *vide* anche 9, 1−3. Per la possibile identificazione archeologica di queste *scholae*, si veda REBOURG, Alain, "L'urbanisme d'*Augustodunum* (Autun, Saône-et-Loire)", in *Gallia*, 55 (1998), 1999, pp. 180−181; HOSTEIN, Antony, "Le bâtiment des écoles méniennes dans la topographie d'*Augustodunum*/Autun", in *L'Antiquité tardive dans l'Est de la Gaule. La vallée du Rhin supérieur et les provinces gauloises limitrophes: actualité de la recherche*, I, sous la direction de Michel Kasprzyk, Gertrud Kuhnle et Alexandre Burgevin, Dijon, 2011, p. 9−18; LABAUNE, Yannick *et alii*, "Une *schola* monumentale découverte boulevard Frédéric-Latouche à *Augustodunum*/Autun (Saône-et-Loire)", in *Gallia*, 70/2, 2013, pp. 197−256.
[128] *Pan.*, V [9], 9, 4: *ne fana omnium in hac urbe pulcherrima labes media deformet*; HOSTEIN, Antony, *La cité et l'Empereur…*, p. 160.
[129] *Pan.*, V [9], 10, 2.

https://biblioteca-digitala.ro

di sottolineare che, grazie alla loro posizione – *inter Apollinis templum atque Capitolium*[130]; *celeberrimis templis utriumque coniunctum*[131] –, come stretti in un abbraccio fraterno dalle divinità vicine[132], i palazzi dell'Università diventavano essi stessi degni di venerazione (*veneranda*)[133], veri e propri edifici sacri; per tale motivo li definisce *templum*[134], *sedes*[135], *sacrosancta sedes*[136], *augustissimum tectum litteris*[137], *templum et sedes litterarum*[138]. L'intenzionalità pragmatica è evidente: siccome erano *aedes sacrae* collocate nel centro monumentale dell'urbe, il governatore doveva approvare la loro ricostruzione[139].

A questo argomento religioso si aggiungono quelli di natura storica, che mettevano in rilievo altre componenti della appena ricordata simbolistica: l'antica fratellanza tra edui e romani (*civitatem istam et olim fraterno populi Romani nomine gloriatam*)[140], la lealtà per il *Romanus princeps* legittimo (Claudio II il Gotico) durante la secessione dell'Impero gallico[141], la particolare devozione mostrata a Costanzo Cesare nel momento in cui, tornando dall'Italia, questi aveva goduto dell'accoglienza entusiasta e unanime dei giovani augustodunensi[142] e della *hospitalitas* degli abitanti[143].

In fine, Eumenio gioca le ultime pedine della persuasione da esercitare sul *vir perfectissimus*. La prima è quella della pietà suprema – la *devotio.* Così, dichiarando la sua deferenza assoluta nei confronti dei principi, egli promette in modo solenne (*vorum*), e liturgico di dedicarsi a loro spiritualmente, in virtù della gioia che gli occasionava il restauro delle scuole da loro ordinato: *Equidem ipsos patriae deos testor tanto me civitatis istius amore flagare, ut, quocumque oculos circumtuli, ad restitutionem operum singulorum ita gaudio ferar ut spiritum identidem meum pro illorum salute* ***devoveam****, quorum iussu opibusque reparantur*[144].

La seconda è veramente dozzinale ma irrifiutabile da parte dell'alto dignitario – il denaro[145]. Nel nominarlo *praeceptor et moderator,* Costanzo gli aveva accordato anche un *salarium* di 600.000 *nummi*, 300.000 in più rispetto a quello che aveva avuto come *magister memoriae*[146]. Il pragmatismo imperiale non si era smentito neanche questa volta: la relativa somma non proveniva dai fondi imperiali centrali, ma *ex huius reipublicae viribus*[147], *ex reipublicae viribus*[148], cioè veniva prelevata, come crede la maggior parte degli esegeti, dagli obblighi finanziari che *Augustodunum* aveva nei

[130] *Pan.*, V [9], 9, 3.
[131] *Pan.*, V [9], 10, 3.
[132] *Pan.*, V [9], 9, 4.
[133] *Pan.*, V [9], 9, 4.
[134] *Pan.*, V [9], 6, 4.
[135] *Pan.*, V [9], 8, 3.
[136] *Pan.*, V [9], 9, 4.
[137] *Pan.*, V [9], 9, 4.
[138] *Pan.*, V [9], 13, 2.
[139] *Vide* anche HOSTEIN, Antony, *op. cit.*, pp. 82, 90.
[140] *Pan.*, V [9], 4, 1; HOSTEIN, Antony, *op. cit.*, pp. 57, 183−198.
[141] *Pan.*, V [9], 4, 1; HOSTEIN, Antony, *op. cit.*, pp. 57−58.
[142] *Pan.*, V [9], 9, 1; 14, 1.
[143] *Pan.*, V [9], 4, 3.
[144] *Pan.*, V [9], 16, 5.
[145] Per l'argomento finanziario della richiesta di Eumenio, si veda anche HOSTEIN, Antony, *op. cit.*, in *La praxis municipale dans l'Occident romain*, pp. 353−356.
[146] *Pan.*, V [9], 11, 2; 11, 3; 14, 5; HOSTEIN, Antony, *La cité et l'Empereur…*, pp. 103, 105−106.
[147] *Pan.*, V [9], 11, 2.
[148] *Pan.*, V [9], 14, 5.

https://biblioteca-digitala.ro

confronti del fisco[149]. Con un occhio di riguardo verso l'eventuale manifestazione di risentimenti espressi dai concittadini[150] e enfatizzando senza modestia ciò che Édouard Galletier chiamava "la teoria morale della ricompensa"[151], Eumenio si presenta come un filantropo generoso, dichiarando che, per zelo e affetto verso la sua patria (*erga patriam studium et amor*[152]; *me studium*[153]), per amore del bene pubblico (*amor rei publicae*)[154], cedeva alla città (*patria*[155]; *patria mea*[156]) questo *praemium*[157] materiale offertogli dagli *aeterni principes*[158], perché fosse speso in maniera specifica per la ricostruzione dell'edificio in cui si desiderava far fiorire gli studi (*re autem atque usu delego patriae et ipsi potissimum operi, in quo studia nostra celebranda sunt*)[159] – cioè, le *scholae Maenianae*[160]. Il governatore non vi si poteva opporre, visto soprattutto che l'oratore metteva una condizione impossibile da soddisfare: egli avrebbe portato a conoscenza dei principi (*ad divinam tantorum principum scientia*) questo ardente desiderio con un'epistola autografa: *Abs te peto ut eam litteris tuis quod apud sacras aures prosequi non graveris*[161].

Non sappiamo se Eumenio abbia visto materializzarsi il suo desiderio. È certo però che il suo discorso è una preziosa fonte sulla vita universitaria di una città provinciale nel tardo periodo dell'Antichità, sullo status dell'intellettuale in rapporto al potere e sul ruolo dell'insegnamento nella società.

[149] HOSTEIN, Antony, *op. cit.*, pp., pp. 103−105.
[150] *Pan.*, V [9], 11, 3: *circumstantium exspectatione qua me audiri sentio*.
[151] GALLETIER, Édouard, in *Panégyriques latins*, I, pp. 117, 131 (nota 1), 134 (nota 1).
[152] *Pan.*, V [9], 3, 4.
[153] *Pan.*, V [9], 13, 2.
[154] *Pan.*, V [9], 16, 4.
[155] *Pan.*, V [9], 2, 1; 3, 4; 16, 3; 16, 5.
[156] *Pan.*, V [9], 2, 1; 11, 3.
[157] *Pan.*, V [9], 12, 2; 17, 1: *praemia docendi*.
[158] *Pan.*, V [9], 16, 4.
[159] *Pan.*, V [9], 16, 3.
[160] *Pan.*, V [9], 11, 3; HOSTEIN, Antony, *op. cit.*, p. 119.
[161] *Pan.*, V [9], 21, 4.

https://biblioteca-digitala.ro